

## CREDITI FORMATIVI

Per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" e dell'Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne è prevista la possibilità di conseguimento di crediti formativi CFU, previa attestazione della partecipazione alla giornata di studi.

Chi fosse interessato al riconoscimento dei crediti, dopo aver provveduto all'iscrizione, dovrà registrarsi il giorno dell'evento presso il desk della Segreteria Organizzativa, dove troverà il foglio firme da compilare in entrata e in uscita.

Ai fini dell'erogazione dei crediti è necessario seguire il 100% dell'attività formativa. A conclusione della giornata di studi, verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

## CONTATTI GNU

Corso Vannucci 19, Perugia  
+39 07558668415  
www.gallerianazionalede llumbria.it

## INFORMAZIONI

La partecipazione alla giornata di studi è gratuita, con iscrizione obbligatoria tramite i canali della Segreteria Organizzativa:



Web Events  
+39 320 3036769  
info@webevents4.com  
www.webevents4.com

## ISCRIZIONI

Scansiona il QR code per iscriverti e partecipare. Dopo aver cliccato su *Acquista* (l'iscrizione è gratuita), comparirà il form da compilare con i propri dati; nel campo obbligatorio *Specializzazione* selezionare la voce *Altro* per procedere con la registrazione.



## IN COPERTINA

Carlo Spiridione Mariotti, *Speranza*, in Cesare Ripa, *Iconologia*, 1764, v. 5, p. 205 su concessione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

G

N

U



# CESARE RIPA 1622 2022

Nuove ricerche  
in occasione del quarto  
centenario della morte

Giornata di studi

1 dicembre 2022

IN COPERTINA  
Carlo Spiridione Mariotti, *Speranza*, in Cesare Ripa, *Iconologia*, 1764, v. 5, p. 205  
su concessione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia



con il contributo di



con il patrocinio di



in collaborazione con



# CESARE RIPA 1622-2022

## Nuove ricerche in occasione del quarto centenario della morte

In occasione del quarto centenario della morte di Cesare Ripa (1555 circa – 1622) la Galleria Nazionale dell'Umbria organizza una giornata di studi che possa documentare lo stato delle ricerche dedicate all'illustre erudito perugino, celebrandolo per la prima volta nella sua città natale.

La figura di Ripa deve la sua straordinaria notorietà all'opera che lo impegnò tutta una vita, *l'Iconologia*, pubblicata in varie edizioni, tradotta in più lingue e divenuta la risorsa per eccellenza per generazioni di artisti e letterati. Un'opera definita "in divenire", frutto di ampliamenti e approfondimenti che, dalla prima edizione del 1593, priva di immagini e con un numero limitato di allegorie, si evolve e trasforma in direzione di una progressiva predominanza dell'immagine sulla parola scritta, con la conseguente implementazione dell'apparato iconografico a corredo del testo.

La giornata di studi vedrà la partecipazione di dieci relatori, i cui interventi analizzeranno i rapporti di Cesare Ripa con letterati e accademici, evidenziando il ruolo dell'*Iconologia* nell'ambito letterario e poetico, nonché le sue influenze, derivazioni, debiti, ricadute nel panorama culturale coevo e successivo. Saranno inoltre indagati i rapporti intrattenuti dal Ripa con gli artisti, sia quelli "diretti" con pittori, scultori e architetti contemporanei, sia quelli "ideali" dovuti alla ricezione dell'*Iconologia* e alla trasposizione del suo linguaggio simbolico in immagini dipinte o scolpite.

### COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Carla Scagliosi, Galleria Nazionale dell'Umbria

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Web Events, Bologna

in collaborazione con associazione MenteGlocale, Perugia

### IDEAZIONE GRAFICA

Muttnik, Firenze

### UFFICIO STAMPA

CLP Relazioni Pubbliche, Milano

### COMUNICAZIONE

Ufficio Promozione e comunicazione della Galleria Nazionale dell'Umbria

in collaborazione con Mg2 Comunicazione - Studio associato, Perugia

La Segreteria Scientifica e la Segreteria Organizzativa si riservano di apportare al programma tutte le variazioni che dovessero essere ritenute necessarie per ragioni tecniche e/o scientifiche.

1 dicembre 2022

Galleria Nazionale dell'Umbria  
Corso Vannucci 19, Perugia

## Programma

h 09.30	Registrazione dei partecipanti
h 10.00	Apertura dei lavori Saluti istituzionali Marco Pierini, direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria Tiziana D'Acchille, direttrice dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Presiede Lucia Corrain
h 10.30—11.30	Sonia Maffei I frontespizi dell' <i>Iconologia</i> tra celebrazioni e tradimenti
h 11.00—11.30	Mino Gabriele <i>Iconologia</i> e arte della memoria
h 11.30	Coffee Break
h 12.00—12.30	Paolo Procaccioli Cesare Ripa, una voce dal coro. <i>L'Iconologia</i> e i suoi paratesti
h 12.30—13.00	Laura Teza L'ambiente dei letterati perugini e alcune primizie dell' <i>Iconologia</i> di Cesare Ripa
h 13.00—13.30	Alice Maniaci «Veramente gentil uomo d'ingegno e di belle lettere»: Giovanni Zaratino Castellini, un intellettuale d'eccezione nell' <i>Iconologia</i> di Cesare Ripa
h 13.30	Buffet Lunch
h 15.00	Ripresa dei Lavori Saluti istituzionali Mario Tosti, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento Di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, Delegato per il settore Umane Risorse Presiede Sonia Maffei
h 15.30—16.00	Federica Caneparo Cesare Ripa e gli autori moderni
h 16.00—16.30	Cristina Galassi <i>Ut pictura poesis</i> . La (precoce) fortuna della <i>Gerusalemme Liberata</i> e dell' <i>Iconologia</i> di Cesare Ripa in un ciclo pittorico perugino degli inizi del Seicento
h 16.30	Coffee Break
h 17.00—17.30	Marilena Caciorgna Il Tempo cura le ferite d'amore. L'influsso dell' <i>Iconologia</i> di Cesare Ripa nel ciclo di Palazzo Ugurgieri in Siena
h 17.30—18.00	Lucia Corrain Cesare Ripa, <i>l'Iconologia</i> e oltre
h 18.00	Discussione e conclusione dei lavori